

 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, рекомендациями Примерной программы начального общего образования, особенностями общеобразовательного учреждения и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.

2. Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса

Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи курса

Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).

Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Структура курса

Содержание начального общего образования
по учебному предмету

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы выделяется 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

 Описание ценностных ориентиров в содержании
 учебного предмета
Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы обучающиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

 Система оценки достижения планируемых результатов. Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, применяться в оформлении школы.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

2. Методические пособия и книги для учителя.

3. Учебно-наглядные пособия.

4. Справочные пособия.

5. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

6. Научно-популярная литература по искусству.

2. Печатные пособия.

1. Портреты русских и зарубежных художников.

2. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

3. Схемы и таблицы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

4. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

5. Дидактический раздаточный материал.

3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.

1. Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

2. Приложение к учебнику в электронном виде на диске, сборник рабочих программ «Школа России» 1 класс 2014, пособие для учителей, поурочные разработки на электронном носителе.

4. Технические средства обучения.

 1. Экспозиционный экран.

2. Персональный ноутбук.

3. Образовательные ресурсы (диски).

5. Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

6. Модели и натурный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.

2. Гербарии.

3. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. Геометрические фигуры из картона.

5. Керамические изделия.

6. Предметы быта.

7. Оборудование класса.

1. Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

2. Стол учительский с тумбой.

3. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

4. Стенд для вывешивания иллюстративного материала, для работ учащихся.

**Календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата  | Тема урока | МТБ | Тип урока, формы контроля | Формы образовательной деятельности | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) |
| Понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия(УУД) | личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** |
| 1 |  | Изображения всюду вокруг нас*).*  | С. 8–11,иллюстрированные картины | *постановка и решение учебной задачи; экскурсия**Текущий* | Каким я вижу мир? Где встречаемся с изображениями? **Цель:** выявить уровень и характер дошкольной подготовки учащихся | Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская | **Научится:** составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Познавательные:** рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.**Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 2 |  | Мастер Изображения учит видеть  | С. 14–17,образцы осеннего гербария, плакат с изображением | *решение учебной задачи; экскурсия**Текущий* | Что помогает увидеть Мастер Изображения? **Цели:** развивать наблюдательность и аналитические возможности глаза; формировать | Форма предмета. Гербарий | **Научится:** видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария | **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.**Познавательные:** сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения | Ценностное отношение к природному миру |
| 3 |  | Наблюдение за природой  | Тетрадь наблюдений, альбом, карандаши | *решение учебной задачи; экскурсия**Текущий* | Каковы объекты окружающей действительности? **Цели:** побуждать к наблюдению за объектами природы; проявлять любовь к природе в творчестве | Линия горизонта | **Научится:** определять линию горизонта; выявлять цветовое соотношение неба, земли; наблю- | **Регулятивные:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. | Целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  | дать за объектами живой и неживой природы | **Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач |  |
| 4 |  | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» |  *Тетрадь наблюдений* | *решение учебной задач**Текущий* | Какова роль наблюдений за временными изменениями в природе? **Цель:** развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира | Пропорция | **Научится:** определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения | **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.**Коммуникативные:** строить монологическое высказывание | Готовность следовать нормам природо-охранного поведения |
| 5 |  | Изображать можно пятно. С. 18–23,принадлежности,образцы  | С. 18–23,принадлежности,образцы работ | *постановка и решение учебной задачи**Текущий* | Какова роль пятна в изображении? **Цели:** учить владению первичными навыками изображения на плоскости; способствовать развитию воображения и аналитических возможностей глаза | Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В. Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др. | **Научится** превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки | **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | Ценностное отношение к природному миру |
| 6 |  | Изображать можно в объеме  | С. 24–27,презентация | *решение учебной задачи**Текущий* | Как изображать в объеме? **Цели:** учить видеть целостность формы; развивать воображение и аналитические возможности глаза | Объем. Объемные изображения. Целостность формы | **Научится** превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) | **Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Самооценка на основе критериев успешной деятельности |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 7 |  | Изображать можно линией  |  С. 28–31,необходимые принадлежности | *решение учебной задачи**Текущий* | Как изображать линией? **Цели:** учить изображению линий на плоскости; познакомить с повествовательными возможностями линии (линия-рассказчица | Линия.Линейные иллюстрации. Графика. Фотография | **Научится** делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе» | **Регулятивные:** составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. **Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Понимание чувства других людей и сопереживание им |
| 8 |  | Разноцветные краски | С. 32–33,картины,краски,кисти,презентация по теме | *решение учебной задачи**Текущий* | Каковы разноцветные краски? **Цели:** учить работать красками; овладевать навыками организации рабочего места | Краски. Гуашь. Цвет | **Научится:** рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками | **Регулятивные:** предвосхищать результат.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | Уважительное отношение к иному мнению |
| 9 |  | Художник и зрители  | С. 34–41,презентация по теме | *постановка и решение учебной задачи*Текущий | Как формировать навык восприятия? **Цель:** формировать навык восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников | Произведение искусства. Картина. Скульптура. Цвет и краски в произведениях художников | **Научится:** воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей | **Регулятивные:** адекватно использовать речь.**Познавательные:** осуществлятьпоиск и выделение необходимой информации из различных источников. **Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре разных народов |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** |
| 10 |  | Мир полон украшений  | С. 44–45,различные украшения, образцы узоров | *постановка и решение учебной задачи*Текущий | Как помогает нам Мастер Украшения? **Цели:** развивать творческую фантазию, наблюдательность; учить создавать роспись цветов – заготовок, вырезанных из цветной бумаги | Мастер Украшения. Фотографии цветов. Разнообразие форм, окраски, узорчатых деталей цветов | **Научится:** видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителя.**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения при решении учебной задачи  | Эстетические потребности |
| 11 |  | Красоту надо уметь замечать  | С. 46–47,презинтация к уроку, необходимые принадлежности | *решение частных задач*Текущий | Каково многообразие узоров в природе? **Цели:** развивать наблюдательность; способствовать накоплению опыта эстетических впечатлений | Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д. | **Научится:** видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы | **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности | Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы |
| 12 |  | Узор на крыльях  | С. 50–53,иллюстрированные картинки, слайды с изображениями | *решение частных задач**Текущий* | Как располагается узор на крыльях бабочки? **Цели:** развивать видение красоты окружающей природы; учить составлять фантазийный графический узор | Симметричный узор, коллекция | **Научится:** рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту | **Регулятивные:**  применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | Ценностное отношение к природному миру |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 13 |  | Красивые рыбы  | С. 54–55,фотографии,макеты,необходимые принадлежности | *решение частных задач**Текущий* | Как выполняется работа в технике монотипии?**Цели:** познакомить с выразительными возможностями фактуры; развивать аналитические возможности глаза | Фактура. Монотипия | **Научится:** видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии | **Регулятивные:**  соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи.**Познавательные:** подводить под понятие на основе распознания объектов.**Коммуникативные:** предлагать помощь и сотрудничество | Эстетические чувства |
| 14 |  | Украшение птиц  | С. 56–57,цветная бумага,презентация, необходимые принадлежности | *постановка учебной задачи, поиск ее решение**текущий*. | Как делать объемную работу из бумаги разной фактуры?**Цель:** развивать декоративные чувства при рассматривании цвета и фактуры и при совместимости материалов | Материал разной фактуры. Коллаж | **Научится:** рассматривать птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения в действия.**Познавательные:** создавать модели для решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения | Эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 15 |  | Узоры, которые создали люди  | С. 58–61,образцы эскизов | *поиск и открытие нового способа действия**Индивидуальный* | Где мы встречаемся с орнаментами? Что они украшают?**Цель:** способствовать накоплению образных и эмоциональных впечатлений от орнаментов | Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте | **Научится:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги | **Регулятивные:** составлять план, осуществлять последовательность действий.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** формировать собственную позицию | Уважительное отношение к иному мнению |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 16 |  | Как украшает себя человек *(контроль и коррекция знаний)*Картинки со сказочными персонажами |  |  | Что могут рассказать украшения? Когда и зачем украшают себя л **Цели:** развивать зрительную память, творческую фантазию; учить изображать сказочных героев, опираясь на изображения, характерные для них юди? | Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажами известных сказок | **Научится** узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям | **Регулятивные:**  вносить необходимые коррективы после завершения работы.**Познавательные:** подводить под понятие на основе выделения существенных признаков.**Коммуникативные:** строить понятные для партнера высказывания | Эмоциональная отзывчивость |
| 17 |  | Мастер Украшения помогает сделать праздник | С. 62–65,презентация | *рефлексия и оценивание способа действия**Индивидуальный* | Какова роль украшений в новогодние праздники **Цели:** познакомить с работой разными художественными материалами; развивать творческое воображение? | Художественные материалы. Новый год | **Научится** создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки  | **Регулятивные:**  предвидеть возможности получения конкретного результата.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | Этические чувства – доброжелательность |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** |
| 18 |  | Постройки в нашей жизни  | С. 67–69,детские книги, необходимые принадлежности | *постановка учебной задачи, поиск ее решения**Текущий* | Какие постройки нас окружаю **Цель:** формировать представления о разных типах построек, основных частей дома | Мастер Постройки. Архитектура и дизайн | **Научится** придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг | **Регулятивные:**  использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлятьсравнение, классификацию по заданным критериям.**Коммуникативные:** слушать собеседника | Уважительное отношение к иному мнению |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 19 |  | Домики, которые построила природа  | С. 76–77,макеты и образцы овощей и фруктов | *решение частных задач**Текущий* | Какими бывают природные домики **Цели:** развивать мыслительные способности, наблюдательность; учить изображать сказочные домики в форме овощей, фруктов и т. п | Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др. | **Научится:** видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** осуществлятьсбор информации.**Коммуникативные:** формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 20 |  | Дом снаружи и внутри  | С. 78–79,плакаты по теме, необходимые принадлежности | *решение частных задач**Текущий* | Каково предназначение дома **Цели:** проанализировать устройство дома снаружи и внутри; развивать творческое воображение; учить изображать фантазийные дома | Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома | **Научится** изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри | **Регулятивные:**  адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.**Познавательные:** оценивать результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в решении познавательных задач | Самооценка работы |
| 21 |  | Строим город  | С. 80–83,картон,презинтация | *решение частных задач**Текущий* | Какова роль архитекторов? **Цели:** развивать фантазию и наблюдательность; учить рассматривать реальные здания разных форм | Архитектура. Архитектор. Художник-архитектор | **Научится** строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей | **Регулятивные:**  стабилизировать эмоциональное состояние.**Познавательные:** узнавать, называть объекты окружающей действительности.**Коммуникативные:** осуществлять взаимный контроль | Навыки сотрудничества |
| 22 |  | Все имеет свое строение  | С. 84–85,презентация со слайдами | *решение частных задач**Текущий* | и аналитические способности глаза | Конструкция (построение) предмета | **Научится** создавать из простых геометрических форм изображения животных  | **Регулятивные:**  определять последовательность действий.**Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи. | Уважительное отношение к иному мнению |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  | в технике аппликации | **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам |  |
| 23 |  | Постройка предметов  | С. 86–87,необходимые принадлежности | *решение частных задач**Текущий* | Как наши вещи становятся красивыми и удобными? **Цели:** развивать конструктивное изображение и навыки постройки из бумаги; познакомить с работой дизайнера | Дизайнер. Предметы дизайна | **Научится** конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильных порядок учебных действий | **Регулятивные:**  концентрировать волю.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности | Эстетические потребности |
| 24–25 |  | Город, в котором мы живем *.* | С. 88–89 | *экскурсия; контроль и оценка знаний**Индивидуальный* | Какова архитектура родного города? **Цель:** развивать интерес к наблюдению реальныхпостроек, рассмотрению улиц с позиции творчества Мастера Постройки | Памятники архитектуры. Образ города | **Научится:** создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления | **Регулятивные:**  выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение | Уважительное отношение к культуре, доброжелательность |
| **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу** |
| 26 |  | Совместная работа трех Братьев-Мастеров  | С. 91–93,презентация | *постановка и решение учебной задач**Текущий*.  | Каким видят мир художники и з **Цели:** показать работу трех Братьев-Мастеров; воспитывать интерес к произведениям искусства  | Изображение. Украшение. Постройка | **Научится** смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров | **Регулятивные:**  адекватно использовать речь.**Познавательные:** различать три вида художественной деятельности.**Коммуникативные:** строить монологичное высказывание | Уважительное отношение к иному мнению |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 27 |  | Сказочная страна. Создание панно  |  С. 98–99,необходимые принадлежности | *решение частных задач**Текущий* | Как Мастера помогают видеть мир сказки **Цели:** воспитывать положительные эмоции от встречи с героями сказок; развивать фантазию  | Иллюстрация. Панно | **Научится:** создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы | **Регулятивные:**  предвосхищать результат.**Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.**Коммуникативные:** предлагать помощь | Готовность следовать нормам природоохранного поведения |
| 28 |  | Разноцветные жуки  | С. 96–97,образцы | *решение частных задач*Текущий | Насколько велик мир? **Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность **Цели:** воспитывать эмоциональную отзывчивость; развивать наблюдательность  | Коллективная работа | **Научится:** создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением | **Регулятивные:**  определять последовательность промежуточных целей.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** договариваться о распределении функций в совместной деятельности | Самооценка работы |
| 29 |  | Весенний день  | *необходимые принадлежности презентация по теме*  | *решение частных задач**Текущий* | Каковы изменения в природе в разное время **Цели:** воспитывать любовь к природе; формировать поэтическое видение мира года? | Пейзаж. Настроение в рисунке | **Научится:** выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему | **Регулятивные:**  вносить необходимые дополнения и изменения. **Познавательные:** называть явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме | Навыки сотрудничества |
| 30 |  | Урок любования. Умение видеть |  | Решение частных задач, экскурсия | Что помогают увидеть в природе Мастера Украшения, Изображения и Постройки? **Цель:** развивать наблюдательность, бережное отношение к природе | Понятия: «живая природа», «неживая природа» | **Научится** наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров | **Регулятивные:**  преобразовывать практическую задачу в познавательную.**Познавательные:** осуществлять анализ информации.**Коммуникативные:** адекватно  | Уважительное отношение к иному мнению |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | оценивать собственное поведение и поведение окружающих  |  |
| 31 |  | Времена года  | С. 100–101,рисунки учащихся, картины | *решение частных задач**Текущий* | Как выглядят «красавицы» – осень, зима, весна, л **Цель:** развивать фантазию, творческое воображение  | Панно. Объем | **Научится:** самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства | **Регулятивные:**  выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** контролировать процесс деятельности.**Коммуникативные:** аргументировать свою позицию | Эстетические потребности |
| 32 |  | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками | С. 94–95,необходимые принадлежности | *контроль и коррекция знаний**Индивидуальный* | Какие виды художественной деятельности использованы в работе **Цели:** воспитывать интерес к изображению сказочных персонажей; развивать умение работать гуашью | Понятия: «теплые цвета» и «холодные цвета» | **Научится:** выполнять работу, используя краски теплых оттенков; определять изобразительную и декоративную деятельность | **Регулятивные:**  устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** выделять группы существенных признаков объектов.**Коммуникативные:** обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы | Уважительное отношение к культуре |
| 33 |  | Здравствуй, лето! | С. 102–106,выставка детских работ | *Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий**Индивидуальный* | Как строить композицию? **Цели:** развивать зрительные навыки; воспитывать положительные эмоции от встречи с прекрасным; учить характеризовать свои впечатления от рассматривания произведений искусства | Композиция. Образ лета | **Научится:** рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы | **Регулятивные:**  соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** проявлять активность во взаимодействии | Уважительное отношение к иному мнению |

*,,*