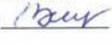


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Марковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

На заседании МС  
Протокол № 1 от «30» августа 2018г.  
Председатель МС  
Зам. директора по УМР  
Смирнова С.Н. 

«Согласовано»

«30» августа 2018г.  
Зам. директора по УВР  
Вафина Ф.П. 

«Утверждено»



**Аннотация к рабочей программе  
по предмету «изобразительное искусство» в 9а, 9б классах  
2018-2019 уч. год.  
Учитель Завгородняя С.А.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «искусство» обязательной предметной области «искусство» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

1. "Об образовании в РФ" Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273.
2. Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189.
3. Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, приказ Министерства образования и науки РФ от 19 сентября 2012г. № 1067, от 31 марта 2014г. № 253.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897.
5. Приказа Минобрнауки России от 09 марта 2014г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программу общего образования».
6. Приказа Министерства образования и науки России от 19 декабря 2014г. № 1598 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».
7. Инновационной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Марковская СОШ»; 2014г.
8. Положения о рабочей программе учебных предметов и курсов МБОУ «Марковская СОШ», 2014г.
9. Примерной программы по предмету «Изобразительное искусство» 5-9 классы, под редакцией Б.М. Неменского, М.:«Просвещение», 2015г.

Основная **цель** школьного предмета «Искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного и культурно-ориентированного подходов к обучающимся и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов.

Процесс обучения искусству неразрывно связан с решением специфической задачи – развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

**Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств.

XX век дал немислимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение, непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Учебный предмет «Искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** обучающегося, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии обучающихся - главный смысловой стержень программы.

Программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающегося, обращение к окружающей действительности. **Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения обучающимися программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, **формирование интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у обучающихся самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства обучающихся, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми,

связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Обучающиеся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Искусство» изучается в 8-9 классах. Распределение часов на его изучение следующее:

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество недель</b>	<b>Всего</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>35</b>
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
			<b>69</b>

**Изменения, внесенные в рабочую программу:** Материал составлен на основе «Методических рекомендации по реализации национально-регионального компонента по предмету «Искусство» (музыка, изобразительное искусство) в 8 классе». Преподавание предмета «Искусство» в 9 классе осуществляется на основе учебника для общеобразовательных учреждений А.С. Питерских, Г.Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7-8 кл. М.: Просвещение, 20017 г. В учебном плане на изучение предмета «Искусство» отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

### **ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»:**

- ✓ Частно-предметные.
- ✓ Информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках, поиск информации в Интернете).
- ✓ Педагогический рисунок (рисунок на доске).
- ✓ Дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.).
- ✓ Здоровьесберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминутки, гимнастика для глаз, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках искусства).
- ✓ Проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности).
- ✓ Технология развивающего обучения.

- ✓ Технология критического мышления.
- ✓ Метод проектов. Мини – проекты, творческие проекты.
- ✓ Активные формы обучения: групповая работа, проблемно-диалогическая.
- ✓ Портфолио обучающегося.
- ✓ Технология оценивания образовательных достижений.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ ПО ИСКУССТВУ**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. **Стартовый контроль** в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2. **Текущий контроль** в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. **Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

4. **Заключительный контроль**. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

### **Система контроля**

- учительский контроль (стартовый, текущий, рубежный, итоговый)
- самоконтроль
- взаимоконтроль обучающихся

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

#### **устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Критерии оценивания детских работ по искусству следующие:**

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- **"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 9 КЛАССОВ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что обучающиеся должны знать:

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.
- При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения: витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

#### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА - 9 КЛАСС**

##### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов по программе всего
1	Книга как синтез пространственных искусств и литературы.	8
2	Изображения в полиграфии.	4
3	Изображение на компьютере.	2

4	Изображение в фотографии.	2
5	Синтез искусств в архитектуре.	10
6	Синтез искусств в театре.	4
7	Синтетическая природа экранных искусств	2
8	Синтез искусств.	2
	<b>Итого</b>	<b>34</b>

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА- 9 КЛАСС**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИИ (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во ча-сов</b>	<b>Контрольные и диагностические работы</b>
<b><i>КНИГА КАК СИНТЕЗ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ И ЛИТЕРАТУРЫ – 8 ЧАСОВ.</i></b>			
1	Книга как синтез пространственных искусств и литературы. Художник книги и писатель.	1	
2	Художники книги. Макет книги.	1	
3	Обложка (переплёт) и титульный лист книги.	1	
4	Заставка, буква, концовка.	1	
5-6	Иллюстрация к книге. Сборка макета книги.	2	
7-8	Шрифт.	2	Выставка макета книги.
<b><i>ИЗОБРАЖЕНИЯ В ПОЛИГРАФИИ – 4 ЧАСА.</i></b>			
9	Изображения в полиграфии.	1	
10	Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Проектирование рекламы.	1	
11	Стилевое единство изображения и текста. Образ – символ - знак.	1	
12	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	
<b><i>ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КОМПЬЮТЕРЕ – 2 ЧАСА.</i></b>			
13-14	Выпуск журнала или Листовки в программе Microsoft office (возможно: Конструктор сайта. Проектирование сайта).	2	Выставка листовок.
<b><i>ИЗОБРАЖЕНИЕ В ФОТОГРАФИИ – 2 ЧАСА.</i></b>			
15-16	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве.	2	
<b><i>СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АРХИТЕКТУРЕ – 10 ЧАСОВ.</i></b>			
17-	Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры.	1	
18-19	Выразительные средства архитектуры.	2	

20	Сообразность и соразмерность в античной архитектуре.	1	Тест.
21-22	Конструкция: часть и целое. Архитектурные стили разных эпох.	2	
23	Здание как сочетание различных объёмных фигур.	1	
24	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
25	Три вида архитектурных композиций.	1	
26	Символика различных видов архитектурных построек и форм.	1	
<b>СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТЕАТРЕ – 4 ЧАСА.</b>			
27	Театр – старейшее зрелищное искусство. Драматург, режиссёр и художник.	1	
28	Актер и художник. Костюм. Эскиз театрального костюма.	1	
29	Актер и художник. Грим. Эскиз театрального грима (или вечернего макияжа).	1	
30	Сцена и художник. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст и др.) Создание эскиза оформления сцены или занавеса.	1	
<b>СИНТЕТИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ – 2 ЧАСА.</b>			
31	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, музыка, звук).	1	
32	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Мастера кино.	1	
<b>СИНТЕЗ ИСКУССТВ- 2 ЧАСА.</b>			
33-34	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных искусств.	2	Итоговая контрольная работа.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**К концу 9 класса обучающиеся должны:**

### **Знать:**

- о роли пространственных и синтетических искусств в жизни человека и общества;
- об историческом многообразии художественных культур и о месте отечественной художественной культуры в мировом историко-культурном пространстве.
- об основных направлениях и стилях в искусстве, стилевой и временной принадлежности характерных примеров из наследия мирового искусства;
- о видах пространственных искусств и делении их на три группы в зависимости от разницы в их социальных функциях: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (архитектура, дизайн), декоративно-прикладная и об особенностях образного языка каждой группы искусств;
- о характере связей пространственных и синтетических искусств (кино, телевидение и т. д.), специфике их образного языка;

- об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности и построения мира в определенной системе ценностей;
- о том, что художественное изображение не является копией действительности, а отражает переживание художником реальности, организованное так, чтобы зритель мог понять мысли и чувства художника;
- о декоративных искусствах как способе организации социального общения и социальной среды;
- о конструктивных искусствах как средстве организации окружающей нас среды жизни;

**Уметь:**

- использовать языки пластических искусств и художественные материалы на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и конструктивных работ, фотографии и работ в синтетических искусствах;
- работать цветом, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- понимать художественно-образный язык пластических и синтетических искусств, обладать опытом восприятия и интерпретации образов художественных произведений;
- творчески относиться к собственной деятельности в различных видах пространственных и синтетических искусств;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира (натюрморт, интерьер), природы (пейзаж), фигуры и лица человека;
- высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства, знать произведения золотого фонда отечественного и зарубежного искусства.