

п. Марковский, 2018-2019гг.

Пояснительная записка

Количество недельных часов- 3 часа

Количество часов в год- 105 часов

В т.ч РР – 16 часов

Вн.чт. - 6 часов

Уровень рабочей программы – базовый.

Классификация рабочей программы – адаптированная

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта общего образования, одобренный совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 и примерной программой основного общего образования (письмо Департамента государственной политики в образовании Минобрнауки России от 20.04.04 № 14-51-102/13), за основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2009 год

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовного развития личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям общественной культуры.

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся.

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирования общего представления об историко-литературном процессе.

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературных значениях; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.

2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.

3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.

4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке

художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.

5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.

6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- ☐ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ☐ овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- ☐ устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- ☐ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- ☐ отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- ☐ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития

литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- ✓ проектно-исследовательская технология.

Реализовать поставленные цели предполагается посредством использования учебно-методического комплекта:

Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В двух частях. М, Мнемозина, 2010 г.

Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 10 классе 105 часов (из расчета 3 часа в неделю) часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В учебном плане МБОУ «Марковская СОШ» для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации выделено 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика

Учебно-тематический план

Четверть	Тема	Кол-во часов	Развитие речи
	Введение	1	
I	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1	2
	А.С. Пушкин	6	
	М.Ю. Лермонтов	3	
II	Н.В. Гоголь	3	
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	
	И.А. Гончаров	8	2
	А.Н. Островский	8	2
	И.С. Тургенев	9	2
III	Н. А. Некрасов	9	2
	Ф.И.Тютчев	3	2
	А.А. Фет	3	
	А.К.Толстой	1	
	Ф. М. Достоевский	10	1
	М. Е. Салтыков-Щедрин	2	
IV	Н.С. Лесков	2	
	Л.Н.Толстой	22	3

	Обобщение изученного по курсу русской литературы 10 класса	1	
	Зарубежная литература	6	
	резерв	3	

Содержание программы учебного курса

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

— золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

— эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

— роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века

А. С. ПУШКИН. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану » («IX. И путник устал ый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Для самостоятельного чтения

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

Для самостоятельного чтения «Демон».

Н. В. ГОГОЛЬ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза И. А. ГОНЧАРОВ. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения «Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения «Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба!...».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим...», «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она сидела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (по выбору).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, о слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного). *Для чтения и изучения*

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта...», «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта.

«Сон Попова». Козьма Прутков.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения «Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

Н. С. ЛЕСКОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения «Севастопольские рассказы».

Для самостоятельного чтения и бесед (ко всему курсу)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;

Ч. Диккенс. «Большие надежды»;

О. Уайльд. Сказки;

О. де Бальзак. «Шагреневая кожа»;

Стендаль. «Красное и черное»;

П. Мериме. «Кармен»;

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери»;

Г. Флобер. «Госпожа Бовари»;

Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»;

Г. Гейне. Лирика;

Э. По. «Убийство на улице Морг».

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький, Л.Б.Воронин. - М.: Мнемозина, 2010
2. Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2008
3. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
4. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. : практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
5. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011
6. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. : тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
7. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
8. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2004
9. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003
10. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
11. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006
12. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
13. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007
13. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель, 2008
14. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно –методическое пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2007
15. Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002
16. П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002
17. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ авт.-сост. Биккулова И. А. – Брянск: «Курсив», 2003

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И РЕКОМЕНДУЕМЫЕ САЙТЫ

Существенную помощь в работе учителю могут оказать следующие издания. Следует обратить внимание на методическую периодику, в первую очередь, на публикации журнала «Литература в школе», предметное приложение газеты «1 сентября» «Литература», на это издание можно подписаться так, чтобы получать номера в электронной версии. К печатному изданию «Литературы» теперь прилагается диск с иллюстративным материалом.

1. Абуталиева Э.И. Справочник по литературе для подготовки к ЕГЭ. Теория. Практические задания. – М.: РАП, Материк-Альфа, 2010. – 168 с.
2. Амелина Е.В. Литература в тестах: готовимся к ЕГЭ / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 286 с. – (Абитуриент).
3. Анищенко Г.А. Литературный справочник: учебное пособие / Г.А. Анищенко. – М.: ФОРУМ, 2012. – 176 с.
4. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 – 11 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2010. – 64 с.
5. Беляева Н.В. Литература / Н.В. Беляева. – М.: Дрофа, 2011. – 138 с. – (Сдаём ЕГЭ).
6. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
7. Волков С.В. Литература. Диагностические работы в формате ЕГЭ 2011. – М.: МЦНМО, 2011. – 48 с.
8. Глушкова, Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5 – 11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Изд-во «Глобус», 2010. – 176 с.

9. Грибова О.Е. Текстовая компетенция: лингвистический, психолингвистический и онтолингвистический анализ: Монография. – М.: АПКППРО, 2009. – 120 с.
10. ЕГЭ-2012. Литература: тематические самостоятельные и итоговые контрольные работы по литературе Древней Руси, XVIII в. и первой половины XIX в. / под ред. С.А. Зинина. – М.: Национальное образование, 2012. – 128 с. – (ЕГЭ-2012. ФИПИ – школе).
11. ЕГЭ-2012. Литература: типовые экзаменационные варианты: 20 вариантов / под ред. С.А. Зинина. – М.: Национальное образование, 2011. – 160 с. – (ЕГЭ-2012. ФИПИ – школе).
12. Единый государственный экзамен: литература: контрол.-измерит. материалы: 2010 / Авт.-сост. М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др. – М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010. – 304 с.
13. Единый государственный экзамен 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010. – 176 с.
14. Ерёмина Т. Урок-мастерская по литературе: 7 – 9 классы / Татьяна Ерёмина. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 3 (15)).
15. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая рабочая тетрадь ФИПИ / Е.Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2010. – 141 с. (Серия «ЕГЭ. Тематическая рабочая тетрадь»).
16. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5 / Е.Л. Ерохина, М.А. Аристова, Е.В. Зуева, Е.М. Крамчаткина. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 141 с. (Серия «ЕГЭ. Выполнение задания С5»).
17. Жижина А.Д. Русская классическая поэзия XIX века. Сравнительный анализ: учебное пособие для 9 – 11 классов общеобразовательных учреждений / А.Д. Жижина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 160 с.
18. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир-Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. – (Работаем по новым стандартам).
19. Зинин С.А. Типичные ошибки при выполнении заданий Единого государственного экзамена по литературе / С.А. Зинин, Л.В. Новикова, О.Б. Марьина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 72 с.
20. Иванов Д.А. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании / Дмитрий Иванов. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Воспитание. Образование. Педагогика»). Вып. 6 (12)).
21. Иванова, Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века: 11 класс / Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2011. – 253 с.
22. Иванова Е.О. Теория обучения в информационном обществе / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: Просвещение, 2011. – 190 с. – (Работаем по новым стандартам).
23. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
24. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10 – 11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
25. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс / Сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2010. – 96 с.
26. Королёва, Н.С. Открытые уроки литературы. 5 – 9 классы / Н.С. Королёва, Г.Н. Мошенская. – М.: ВАКО, 2010. – 2010. – 256 с.
27. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы: Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ: 10 – 11 классы / М.Б. Ладыгин. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 286 с.
28. Леденев А.В. Литература. 10 – 11 кл. / А.В. Леденев, Т.Г. Кучина. – М.: Дрофа, 2011. – 283 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
29. Липина, Е.Ю. Литература. 5 – 8 классы / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 137 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
30. Липина, Е.Ю. Литература. 9 класс / Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа, 2011. – 70 с. – (ЕГЭ: шаг за шагом).
31. Литература: ЕГЭ: Учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. – М.; СПб.: Просвещение, 2012. – 295 с.

32. Логунова Н.В., Секачёва Е.В., Скрипка Т.В. Литература. Подготовка к ЕГЭ-2010. В помощь учителю и ученику: учебно-методическое пособие / Н.В. Логунова, Е.В. Секачёва, Т.В. Скрипка; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2009. – 236 с. – (Готовимся к ЕГЭ).
33. Логунова Н.В. Литература. Справочные материалы и тесты. Подготовка к ЕГЭ-2011: учебно-методическое пособие / Н.В. Логунова, Е.В. Секачёва, Т.В. Скрипка; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2010. – 233 с. – (Готовимся к ЕГЭ).
34. Литература в схемах и таблицах / авт.-сост. С.Ю. Миронова. – Спб.: Тригон, 2008. – 128 с.
35. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. От текста к смыслу и от смысла к тексту (Текстовая деятельность учащихся). Учебное пособие. Под ред. Любичевой Е.В. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005. – 368 с.
36. Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования: Пособие для 10 – 11 кл. общеобразоват. учреждений / Авт.-сост.: Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух. – М.: Мнемозина, 2006. – 327 с.
37. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010. – 192 с.
38. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 2004. – (Домашний репетитор). – 220 с.
39. Миронова Н.А. Литература в таблицах: 5 – 11-й кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 126 с. – (Школьная программа).
40. Обучение литературе в средней школе: методическое пособие / [Л.В. Байбородова и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 232 с. – (Библиотека учителя литературы).
41. Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе: Сборник. – 5 – 9 кл. / Сост. Э.А. Красновский. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
42. Оценка качества подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе: Сборник. – 5 – 9 кл. / Сост. Э.А. Красновский. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
43. Пименова В. Сочинение как творческий вид работы: Из опыта учителя / Валерия Пименова. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 5 (17)).
44. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К.Н. Поливанова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. – (Работаем по новым стандартам).
45. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
46. Программа элективного курса. Малые жанры новейшей русской литературы. Читаем, анализируем, рецензируем. 10 – 11 классы / [авт.-сост. Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух]. – М.: Мнемозина, 2009. – 22 с.
47. Райский, С.И. Проверка и оценка письменных работ по русскому языку и литературе. Методическое пособие / С.И. Райский, Е.В. Ерошкина. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 112 с. – (Методика).
48. Самойлова Е.А. ЕГЭ 2010. Литература: сборник заданий / Е.А. Самойлова. – М.: Эксмо, 2009. – 160 с. – (ЕГЭ. Сборник заданий).
49. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
50. Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение. – Волгоград: «Учитель», 2002. – 87 с.
51. Скригайло Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
52. Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
53. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
54. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия: пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 192 с.
55. Тралкова Н.Б. Литература: учеб. пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).

56. Трубина Л.А. Русская литература XX века: Учеб. пособие для абитуриентов. – М.: Инфомедиа Паблишерз, 2008. – 456 с. (Серия «Иллюстрированный учебник»)
57. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6 – 10 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Н.П. Архипова и [и др.]. – М.: Глобус, 2009. – 149 с. – (Современная школа).
58. Федотов О.И. Как научить детей понимать поэтику художественного произведения: Пособие для учителя / О.И. Федотов. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература»).
59. Шанский Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 256 с.
60. Шпека И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах: из опыта работы / Ирина Шпека. – М.: Чистые пруды, 2007. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 4 (16)).

В сети Интернет также есть ресурсы, содержащие информацию и методическое сопровождение предмета, которые могут быть использованы в процессе преподавания и изучения литературы.

<http://profile-edu.ru/> – профильное обучение в старшей школе.

<http://www.9151394.ru/> – Информационные и коммуникационные технологии в обучении.

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> – Дистанционный семинар.

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> – Сочинение по литературе как модель исследования.

<http://rifma.com.ru/> – Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://som.fio.ru/> – сетевое объединение методистов.

<http://www.ug.ru/> – «Учительская газета».

Электронные ресурсы

- <http://www.edu.ru> – каталог образовательных интернет-ресурсов;
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
- <http://www.profile-edu.ru> – сайт по профильному обучению;
- <http://www.auditorium.ru/> – Российское образование – сеть порталов;
- <http://www.teacher-edu.ru/>;
- <http://www.mon.gov.ru/>;
- <http://www.apkro.ru/>;
- <http://www.ed.gov.ru/> – сайт Министерства образования РФ;
- <http://school.edu.ru>
- <http://www.fio.ru> – Федерация Интернет-образования;
- <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи;
- <http://lit.1september.ru> – Сайт газеты «Первое сентября. Литература» /методические материалы/;
- <http://www.km-school.ru/> – КМ-школа;
- <http://som.fsio.ru/> – сетевое сообщество методистов;
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей;
- <http://www.lib.ru/> – Электронная библиотека;
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека;
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека;
- www.litera.ru/ – электронные тексты литературных произведений (поэзия);
- <http://www.chtenie-21.ru> – сайт «Чтение – 21 век»;
- <http://schoollibrary.ioso.ru/i> (школьная библиотека);
- <http://www.standart.edu.ru> – Новый стандарт общего образования;
- <http://school-collection.edu.ru/> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
- <http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
- <http://www.academic.ru> – словари и энциклопедии;
- http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/projekt1.pdf – Проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»»;

- <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников);
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты;
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений;

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические

	словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

В 6 классе — 1,0 — 1,5 страницы.

В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

В 9 классе — 3,0 — 4,0.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Формы и средства контроля:

Виды контроля	В год
классные сочинения	4
домашние сочинения	3

Цель сочинений: проверить понимание проблематики произведений, знание текста, умение логично, связно излагать свои мысли, высказывать своё мнение, сопоставлять и сравнивать, творчески подходить к жанру сочинения, проверить и развивать навыки анализа текста.

Темы сочинений

По драме Н.А.Островского «Гроза»:

- Каков смысл заглавия пьесы «Гроза»?
- Был ли иной путь у Катерины?
- Почему Катерина названа Добролюбовым «лучом света в тёмном царстве»?
- Какими вы увидели город Калинов и его обитателей?

- Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».

По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:

- Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- В чём проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- О двух великих грешниках. (Анализ легенды из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?)
- Какова женская доля в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
- «Ты и забитая, ты и всеильная, Матушка-Русь!» (По поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?)

•

По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»:

- Проблема «отцов» и «детей» в изображении И.С.Тургенева.
- Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- Можно ли считать Базарова положительным героем?
- Что делает Базарова героем своего времени?
- Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Кто вам ближе?
- «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев)

По творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого:

- Особенности описания природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого.
- Ф.И.Тютчев и А.А.Фет – поэты-философы.
- Любовная тема в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и А.К.Толстого.
- Моё любимое стихотворение (Ф.И.Тютчева, А.А.Фета или А.К.Толстого. Анализ стихотворения).

По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

- Преступление и наказание Родиона Раскольникова.
- Почему потерпел крах теория Раскольникова?
- Какую роль играет в романе образ Петербурга?
- Христианские образы и мотивы в художественном мире романа «Преступление и наказание».
- В чём «правда» Сони Мармеладовой?
- О чём заставил меня задуматься роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание»?

По роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»:

- Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев в романе-эпопее «Война и мир
- Почему Л.Толстой считает Бородинское сражение нравственной победой русских? (Анализ боя)
- Почему князь Андрей и Пьер – друзья?
- В чём особенности сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона?
- Каков идеал семьи Л.Толстого?
- Роль женских образов в романе «Война и мир».