

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Марковская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»

На заседании МС
Протокол № 1 от «30» августа 2018г.
Председатель МС
Зам. директора по УМР
Смирнова С.Н. *Смирнова*

«Согласовано»

«30» августа 2018г.
Зам. директора по УВР
Вафина Ф.П. _____

«Утверждено»

Приказ № 308 от 31.08.2018г.
Директор МБОУ «Марковская СОШ»
Марчук Н.В.



Аннотация к рабочей программе

по литературе

11а класс

2018-2019 учебный год

учитель Чемакина Маргарита Владимировна

В основу рабочей программы положена программа общеобразовательных учреждений «Литература. 1-11 классы, под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2009г

Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в 2 ч.
Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин и др. – М.: Мнемозина, 2012.

п. Марковский, 2018-2019гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет – литература

Класс -11

Уровень – базовый

Всего на изучение программы – 102 часа

Количество часов в неделю – 3

Вид программы – адаптированная.

Преподавание литературы в 11 классе осуществляется в соответствии с положениями, которые отражают следующие документы:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования образовательной области «Филология», предметы «Русский язык» и «Литература»;
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования образовательной области «Филология», предметы «Русский язык» и «Литература» (базовый уровень).
- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004г. № 1312 «Об утверждении Федерального Базисного учебного плана и примерных учебных планов, для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования №1089 от 05.03.2004г
- Примерные программы основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе рекомендованными письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263.

Рабочая программа направлена на реализацию государственного стандарта литературного образования за курс среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения (2004 год, базовый уровень).

В основу рабочей программы положена программа общеобразовательных учреждений «Литература. 1-11 классы, под ред. Г.И.Беленького и Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2009г. Она обеспечивает усвоение знаний учащихся по курсу «Русская литература XX века», а также:

- соответствует стандарту среднего (полного) общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняя единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Программа является общеобразовательной. Выбор данного типа программы обусловлен тем, что количество часов по программе соответствует количеству часов по учебному плану школы, и тем, что курс литературы в общеобразовательном учреждении реализуется на базовом уровне.

Место литературы в базисном плане

Федеральный учебный базисный план для образовательных учреждений РФ отводит в 11 классе 102 часа (из расчета 3 часа в неделю) часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования.

В учебном плане МБОУ «Марковская СОШ» для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации выделено 105 часов из расчета 3 учебных часа в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся

глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования в 11 классе –

- Формирование представлений о литературе как о литературном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека
- Осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции
- Формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико – эстетический компонент искусства
- Формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности
- Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству
- Формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью
- Формирование основных эстетических и теоретико – литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно – художественных произведений.

В 11 классе изучается литературный процесс, а также художественный мир писателя в историко – культурном аспекте.

Формы контроля

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица),
- выразительное чтение, в том числе и наизусть,
- развернутый ответ на вопрос,
- выполнение заданий в тестовой форме,
- викторина,
- анализ эпизода,

- анализ стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника),
- сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы презентации проектов.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Используются методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция); наглядные (таблицы, схемы, портреты, картины, слайды на мультимедийном оборудовании); контроль и самоконтроль (устный и письменный опрос, проверочная, контрольная работа, различные виды проверок, тестирование).

Применяются такие педагогические технологии как традиционное, развивающее, проблемное обучение, а также информационно-коммуникационная технология.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Формы организации образовательного процесса

Класно-урочная.

Технологии обучения

- Дифференцированное обучение.
- Проблемно-диалогические технологии.
- Информационно-коммуникационные технологии.

Информация об используемом учебнике

Беленький Г.И. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в 2 ч. Ч.1 /Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин и др. – М.: Мнемозина, 2012. Беленький Г.И. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень) в 2 ч. Ч.2 /Г.И. Беленький, Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин и др. – М.: Мнемозина, 2012.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание тем учебного курса

№	Наименование темы, её содержание	Количество часов
1	Введение. <i>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</i>	1
2	Литература 1 половины 20 века. <i>Обзор русской литературы первой половины XX века.</i> <i>И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний имель». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»</i> <i>А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет»</i> <i>М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль».</i> <i>Пьеса «На дне».</i> <i>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.</i> <i>Б. Шоу. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион»</i> <i>Г. Аполлинер. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо»</i> <i>Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</i> <i>Серебряный век как своеобразный “русский ренессанс”. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</i> <i>Символизм. В. Я. Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> <i>К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»</i> <i>А. Белый. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»</i> <i>Акмеизм. Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Жираф», «Вошебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Футуризм. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), “Центрифуга” (Б. Л. Пастернак). И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись</i>	80

	губы...», «Еще раз, еще раз...» Крестьянская поэзия. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» Поэма «Двенадцать». В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идеешь, на меня похожий...», «Куст..» О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» «Невыразимая печаль», «Tristia» А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля..» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Поэма «Реквием». Б. Л. Пастернак . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Роман «Доктор Живаго» (обзор). М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». А. П. Платонов.) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	
3	Литература второй половины XX века. Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Обзор русской литературы второй половины XX века. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». В. М. Шукшин. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» В. В. Быков. Повесть «Сотников». В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой».	20

	<i>Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».</i> <i>Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»</i> <i>И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</i> <i>Б. Ш. Окуджава. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».</i> <i>А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».</i>	
4	Обзор литературы последнего десятилетия. <i>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм.</i> <i>Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</i>	4

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов на изучение темы	Из них Кол-во часов на развитие речи
	Введение	2	-
	19 век завершение классического периода русского реализма		
	А.П. Чехов	7	1
	20 век литература первой половины 20 века		
	Серебряный век Творчество И.Ф. Анненского, К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова, А.Белого, Ф.К.Сологуба, Н.С. Гумилёва, И.Северянина	5	1

	Творчество А.Блока	5	
	Творчество И.А.Бунина	4	2
	Творчество А.И. Куприна	2	
	Творчество Л. Андреева	1	
	Творчество А. М. Горького	6	2
	Первые десятилетия советской литературы		
	Революция и гражданская война в литературе 20-х годов	2	
	Творчество В. В. Маяковского	3	1
	Творчество С. А. Есенина	3	
	Творчество А.Ахматовой	4	1
	Творчество О.Мандельштама	1	
	Творчество М.И.Цветаевой	3	
	Творчество А.Платонова	1	-
	Творчество М.А.Булгакова	5	-
	Творчество М.Шолохова	5	1
	Литература русского зарубежья В.В.Набоков, И.С. Шмелёв, Г.В. Иванов	2	-
1 1	Тема Великой отечественной войны в литературе. Творчество Бондарева, Воробьева, Быкова, Некрасова	4	1
	Из литературы середины 20 века		
	Творчество Б.Л. Пастернака	2	-
	Творчество Н.А. Заболоцкого	2	
	Творчество А. Твардовского	2	-
	Трагические конфликты эпохи		
	Творчество А.И. Солженицына	2	-
	Творчество В.Т.Шаламова	2	-
	«Деревенская» проза	2	
	Литература последних десятилетий 20 в.		
	Поэзия: Лирика Л.Н. Мартынова, В.Н. Соколова, Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Н.Рубцова, И. А. Бродского, Б. Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	6	1
	Проза В.П. Астафьева «Царь-рыба». В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар».	2	
	Современная драматургия. А.В. Вампилов.	2	-
1 3	Литература конца XX века – начала XXI века	3	-
1 5	Итоговые уроки	2	-
	резерв	3	
	Итого	94	11

Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Программа общеобразовательных учреждений. Литература, 5-11 классы. / Под ред. Г.И. Беленького и Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2009.
2. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений/ Под ред. Ю.И.Лысого.-2-е изд.-М.: Мнемозина, 2010.

Дополнительная литература

Королева Н.С. Открытые уроки литературы: 9-11 классы / Н.с. Королева. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О.А. Арисова и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2008.
Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.
Элективный курс. Анализ лирического произведения. 10-11 классы / сост. Н.А. Владимирова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
Папка с раздаточными материалами «Теория литературы 5-11 классы»
Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
Русские писатели. Биобиблиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. Москва, «Просвещение», 1990
Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006
Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986
Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986
Развивайте дар слова. Т.А.ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986
Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004
Конспекты уроков литературы. Русская литература 19 в. Москва, «Владос», 2000

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЛИТЕРАТУРА

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»

<http://lit.1september.ru>

Методика преподавания литературы

<http://metlit.nm.ru>

Методико-литературный сайт «Урок литературы»

<http://mlis.fobr.ru>

Портал Philolog.ru

<http://www.philolog.ru>

Лаборатория рифмы _ все о рифме и стихосложении

<http://rifma.com.ru/>

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

<http://lit.rusolymp.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»

Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы

<http://lib.prosv.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

Национальный сервер современной поэзии

<http://www.stihi.ru>

Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт

<http://www.poezia.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stixiya>

Русская поэзия XIX и XX веков

<http://www.fplib.ru/>

"Стихи.ру" – коллекция современной русской поэзии

<http://www.stihi.ru/>

Стихотворение на каждый день

http://www.yabloko.ru/News/p_9805.html

Центр русской поэзии

<http://crp.rmc.spb.ru/>

Национальный сервер современной прозы

<http://www.proza.ru>

Библиотека русской литературы «Классика.ру»

<http://www.klassika.ru>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

<http://www.e-kniga.ru>

Собрание классики в Библиотеке Мошкова

<http://az.lib.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»

<http://www.vehi.net>

Журнальный зал в Русском Журнале:

Электронная библиотека современных литературных журналов

<http://magazines.russ.ru>

Русская литературная критика

<http://kritika.nm.ru>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

<http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук

<http://www.pushkinskijdom.ru>

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете

<http://www.lito.ru>

Национальный сервер Информационно-справочный портал «Library.ru»

<http://www.library.ru>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы

<http://www.noblit.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева»

<http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета»

<http://www.russianplanet.ru>

Российская Литературная Сеть

<http://www.rulib.net>

Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

Русский филологический портал

<http://www.philology.ru>

Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы

<http://www.netslova.ru>

Филологический сайт Ruthenia.ru

<http://www.ruthenia.ru>

Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека

<http://www.livepoetry.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи

<http://www.ayguo.com>

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://school-collection.edu.ru>

Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru>

Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

Критерии оценивания учащихся

Система оценивания устного ответа:

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Критерии оценки письменных работ

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Таблица 5. Критерии оценивания сочинений

Содержание *	Речевое оформление	Грамотность
соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия	разнообразие лексики и грамматического строя речи;	Число допущенных ошибок: орфографических;

темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения	стилевое единство выразительность речи; речевых недочетов	и число	пунктуационных; грамматических
---	---	------------	-----------------------------------

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стиливые смещения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения. *Фактические ошибки*

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К *речевым семантическим ошибкам* можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;

- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчerk, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.
- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)
- *Синтаксические*
 - а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;
 - б) ошибки в структуре простого предложения:
 - нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;
 - нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;
 - разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;
 - ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;
 - местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;
 - пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.
 - в) ошибки в структуре сложного предложения:
 - смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;
 - отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;
 - г) смешение прямой и косвенной речи;
 - д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Нормы оценивания сочинений

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.